

無人駅がひらくと地域がひらく



かつて大井川鐵道は地域をつなぐ大動脈でした。産業の変化、交通網の変化という時代の流れの中、つなぐ役割は残しながらも、地域との関わりは大きく変わっていき「無人駅」という空間が生まれました。「地域の人が減っていく」。この日本中の課題の象徴的な場所が、鉄道駅の「無人駅」だと考えます。情報化・効率化とともに無人化が進む日本の地域社会において、無人駅というフィールドが日本そのものに見えてきます。

しかし、無人駅を入口として広がる集落には、昔からの暮らし、生活文化が今も息づき、畑仕事や隣近所の集まりを大切に豊かにいきいき暮らす人々が確かに存在します。私たちが、無くしかけてしまった、地域の『記憶』『風景』『営み』があるのです。無人駅は入口。現代社会が置き忘れた姿があります。

UNMANNED (アンマンド) は、無人の、という意味。無人と呼ばれるこの場所で国内外で活躍するアーティスト達が「記憶」「風景」「営み」を多彩に表現する24日間。さあ、無人駅フィールドを舞台とした芸術祭を開催します。あなたの目でアートに彩られた新しい景色を発見してください。

UNMANNED

無人駅の芸術祭 / 大井川

Unmanned Station Art Festival, OIGAWA 2021

2021年3月5日(金) — 28日(日) / 24日間

※屋内展示は毎週金・土・日の10時～16時

大井川鉄道無人駅周辺 (静岡県島田市・川根本町)

参加アーティスト (50音順) : 安部寿紗 / 形狩り衆 / カトウマキ / 木村健世 / 小鷹拓郎 / 小山真徳 / さとりさ / 三本木歌 / 澁木智宏 / ナカムラマサシ / 夏池篤 / ヒデミニシダ / ひびのこづえ / 村上慧 / 歪んだ椅子 / 力五山 (加藤力、渡辺五大、山崎真一)

主催 = NPO法人クロスメディア / 支援 = 静岡県文化プログラム推進委員会 / 協力 = 島田市、川根本町、大井川鐵道株式会社 / 助成 = 公益財団法人 福武財団、島田市「アートによる地域づくり推進事業」、ふじのくにエネルギーアートプロジェクト

http://unmanned.jp

本報取材 (無人駅文庫) UNMANNED 無人駅の芸術祭 / 大井川
photo: 野本真一 / model: 小玉はる、前田真由、前田光利

公益財団法人 福武財団

2020
SHIZUOKA
静岡県文化プログラム

ようこそ、無人駅の先のワンダーランドへ



大井川鉄道の乗車や作品鑑賞をより楽しむための心得

その①

作品鑑賞は無人駅エリア。乗り降りする電車に注意して!

無人駅で乗車できるのは普通 (ワンマン) 電車のみ。SL や急行列車の一部は無人駅に止まりません。

その②

電車の本数が少ないよ! 時刻表を見て効率的に回る工夫を!

単線の鉄道のため、1時間に1本のペースでしか電車が来ません。ツアーへの参加や自家用車と電車を組み合わせた回り方など工夫を。

その③

トイレは目についたら必ず済ませるのがポイント!

普通電車にはトイレがありません。無人駅も全ての駅にトイレが設置されているわけではありません。トイレは見かけたらこまめに済ませましょう。

その④

無人駅での運賃の支払い方法は?

無人駅から乗車する際は、乗車口で「ワンマン整理券」をお取りいただき、下車の際に車両一番前の運賃箱にてご清算ください。

その⑤

車の場合、駐車場所に配慮しよう!

単線の鉄道のため、1時間に1本のペースでしか電車が来ません。ツアーへの参加や自家用車と電車を組み合わせた回り方など工夫を。

その⑥

挨拶が鑑賞 & 旅の基本です!

地域住民の方や他の来場者とはぜひ挨拶を。気持ちの良い挨拶は旅を何倍も豊かなものにしてくれます。

会期中、大井川鐵道はバス代行運転になっている区間があります。

日時によって内容が変更になっておりますので詳細は大井川鐵道 HP をご確認ください。 <http://oigawa-railway.co.jp/>

交通案内	芸術祭開催エリアは、大井川鉄道無人駅及び周辺となります	最新情報は公式サイトから http://unmanned.jp/ Facebook・Instagram・Twitter で「UNMANNED 無人駅の芸術祭」を検索
車利用	東京IC→(新東名高速道路約2時間)→島田金谷IC→(芸術祭開催エリアへ) 名古屋IC→(新東名高速道路約2時間)→島田金谷IC→(芸術祭開催エリアへ) ※駐車場は「エアラップ (作品設置駅にて配布、公式サイト) 」にて確認下さい。	お問い合わせ UNMANNED 無人駅の芸術祭 / 大井川事務局 (NPO法人クロスメディアはまだ) 静岡県島田市日之出町 2-3 TEL: 0547-35-0018 Mail: semiar@cms.or.jp
電車利用	J R 東 京 駅→(東海道新幹線約1時間)→ J R 静岡駅→(東海道線約30分)→ J R 金谷駅 J R 名古屋駅→(東海道新幹線約1時間)→ J R 掛川駅→(東海道線約15分)→ J R 金谷駅 ※ J R 金谷駅で大井川鉄道へ乗換かレンタカー等→(芸術祭開催エリアへ)	レンタカーのご案内 トヨタレンタカー-島田駅前北口 ☎ 0120-010-085 ニココレンタカー-島田金谷店 ☎ 0547-45-3420 ニココレンタカー-島田本店 ☎ 0547-37-6464
飛行機利用	就航先→富士山静岡空港→(直通バス25分)→ J R 島田駅→(東海道線約5分)→ J R 金谷駅 ※ J R 金谷駅で大井川鉄道へ乗換かレンタカー等→(芸術祭開催エリアへ)	タクシーのご案内 大鉄タクシー ☎ 0547-45-2121 金谷タクシー ☎ 0547-45-2151 平和タクシー ☎ 0547-36-1000 島田タクシー ☎ 0547-35-3535 大井タクシー ☎ 0547-45-3131

公式イベントに参加して UNMANNED をもっと楽しもう!

「RYU」ひびのこづえ×藤村港平×小野龍一

ここで見られないひびのこづえ衣装によるパフォーマンス! ヒデミニシダ「境界の遊び場」/ 浮かぶ緑側」を舞台に行きます。広大な茶畑の中の幻想的なパフォーマンスは圧巻。(アーティストやプランは中面参照)

公演日: ① 3月6日(土) 14:00~
② 3月7日(日) 11:00~ / 14:00~
③ 3月20日(土) 15:00~ ④ 3月21日(日) 11:00~ / 14:00~
会場: 抜里エリア (抜里駅より徒歩5分・ヒデミニシダ「境界の遊び場」/ 浮かぶ緑側)
座席: 1席 1,000円 (先着20席・要予約)
予約: HP のイベント申込フォームより http://unmanned.jp/event_2021_21/



「相関差模型」歪んだ椅子

抜里駅集落全体が作品になっています。まずはガチャポンを回して「指示書」を手に入れ、指示を通して参加してください。指示はあなた自身の解釈でOKです。あなた自身が関わった痕跡によって、作品が風景が変化していきます。抜里集落ののどかな風景と合わせてお楽しみください。(アーティストやプランは中面参照)

参加方法: 会期中いつでも



「Tea Box journey」三本木歌

Tea Box Journey は「茶葉を運ぶ」という用途を鉄道を通して再現。茶箱を見かけたらぜひあなたの行き先に連れていき、目的駅に着いたら置いてください。箱の蓋は乗車後にお開けください。常時6つの茶箱が参加者の手によって列車を移動します。見かけたらぜひ運んでください。(アーティストやプランは中面参照)

参加方法: 会期中いつでも

「線の上から」澁木智宏

塩郷駅舎に、「ここに来る誰か」ゆきの切符が展示されています。この展示された切符を一枚お持ち帰り下さい。その代わりに、あなたも「誰か」に向けてメッセージを記入し切符を発行して下さい。切符を通して、同じ塩郷駅にいたいという繋がりを持つ「ここにいた誰か」を想像してみよう。(アーティストやプランは中面参照)

参加方法: 会期中いつでも



「お米のあかちゃん」安部寿紗

代官町駅に「お米のあかちゃん」が1,000粒出現します。あかちゃんたちは、名前を付けられることを待っています。気になったコに名前をつけてください。ご希望の方は、会期終了後名前のつづられたあかちゃんを自宅に郵送いたしますので、申込用紙にご記入ください。(着払いとなります) 最終日には、たくさんの方がつけてくれた名前を叫ぶパフォーマンスを開催します。ぜひお越しください。(アーティストやプランは中面参照)

名前を呼ぶパフォーマンス
日時: 3月28日(日) 時間: 14:00~
会場: 金谷公民館みんくろ (島田市金谷代官町3400) ※直接現地へお越しください



「封を開ける」カトウマキ

雑草を描くこと、大切な人に手紙を書くワークショップを開催します。無関心の象徴ともいえる雑草をスケッチする行為と、無関心の対極にある手紙を書くという2つの行為を行うことで人と人の温かな関係性を見つめ直します。(アーティストやプランは中面参照)

参加方法 日 時: 3月20日(土) 11:00~ 会場: 福用駅舎
持ち物: 色えんぴつ、ペン等 申込: 不要。直接現地へ(定員7名) ※雨天中止



「OPPAI:RELATION (融和)」ナカムラマサシ

「あかいささふね」はインフォメーションセンター(ぬりプラザ)で会期中制作できます。制作くださった「あかいささふね」はOPPAIの周囲に設置します。また、作品に関連した講座と楽演奏及び舞踏を行います。竹内康人(社会歴史学者)「大井川の歴史からみる東アジアの融和」と楽演奏

舞踏演奏: 朝鮮古典舞踏 (演者未定交渉中) (アーティストやプランは中面参照)
参加方法
※詳細は決定次第HPに掲載
申込: 不要。直接現地へ



開幕記念! アーティストトーク (オンライン ※予定)

UNMANNED をより深く楽しむために参加アーティストとのトークをオンラインで開催。作品コンセプトや制作の裏話を聞ける貴重な機会です。

参加方法
日時: 3月6日(土) 19:00~
申込: HP のイベント申込フォームより http://unmanned.jp/event_2021_22/

案内人によるオフィシャルガイドツアー

案内人によるガイド付き鑑賞で作品をより深く味わおう! 見どころや成り立ち、地域のこまごまでガイドします。当日のご参加大歓迎です!

参加方法
日時: ① 3月13日(土) ② 3月14日(日) 時間: 11:00~
集合・解散: 大井川鉄道抜里駅 申込: 不要。直接現地へ



ザ・みどり探偵団 ~ やっぱりみんなとお茶したい ~

美味しいお茶の淹れ方を島田市でお茶屋を営む女将がレクチャします。外で美味しい緑茶を心行くまで楽しみましょ! (時間内にお気軽に立ち寄りください)

みどり探偵団とは
お茶のおしほの女将と古民家一棟貸しの宿熊のやの女将のタッグ! 「みどりまみれになれ!」を合言葉に楽しく緑茶の美味しさを伝えます。



参加方法
日時: ① 3月7日(日) ② 3月14日(日) 時間: 9:30~15:30
会場: 抜里駅エリア徒歩5分「境界の遊び場」チャパロのカーテン(ヒデミニシダ)
参加費: 300円。美味しい緑茶とおやつ付き(マイボトル持込大歓迎!) 申込: 不要。直接現地へ

島田の文化の先駆け「蘭契会」を知ろう

大正ロマンの時代(大正末から昭和初期)、島田の文化の先駆けとなった「蘭契会」。最先端の学者や作家を集め当時その知的レベルは国内最高水準(着払いとなります) 最終日には、たくさんの方がつけてくれた名前を叫ぶパフォーマンスを開催します。ぜひお越しください。(アーティストやプランは中面参照)

参加方法
日時: 3月11日(木) 時間: 19:00~
会場: 地域交流センター 歩歩路(島田市本通3丁目6-1)
申込: HP のイベント申込フォームより http://unmanned.jp/event_2021_25/ 定員: 10名



悠友アート展 櫻花

古民家「野菊の宿」・石庭「黄金の国・ジバング」完成1周年記念として6名の作品発表を。

ぜひ足を運んでみてください。
日時: 3月20日(土)~28日(日)
時間: 10:00~16:00
(初日は11:00より、最終日は15:00まで)
会場: 野菊の宿(島田市福用192-1) ※福用駅より徒歩5分



安部寿紗 Kazusa Aibu	駅 代官町駅 場所 金谷公民館みんくる (島田市金谷代官町 3400)
	兵庫県出身。2017年、2012年NPO法人BEPPUP ROJECT運営のAIR清島アート(大分)にて滞在制作。2019年より「黄金町アーティストレジデンス」(横浜)レジデンス・アーティスト。
作品タイトル お米のあかちゃん	「お米のあかちゃん」をつくる、名付ける、名前を呼ぶ。会期前希望者につくる体験をしてもらい、会期中、訪れた方に名前をつけてもらう。会期最終日にお米のあかちゃんの名前を呼ぶパフォーマンスを行う。
	今期作品イメージ

カトウマキ Mari Kato	駅 日切駅 場所 ホーム 日限地藏尊 通り沿いの各所
	越後妻有アートトリエンナーレ2009出品を機に結成された3名の美術作家によるアートプロジェクトユニット。3人の名前からカト・山とそれぞれ一文字ずつとり命名。各々の作品性を維持しながらも三位一体となり、アートを媒体として地域社会の活性化を目指す「ゆるやかな共同体＝協働体」である。
作品タイトル 表参道 願いをつなぐー	大井川は江戸時代より東海道の難所とされてきた場所である。人との隔たりのある場所をつなぐことが、とても大事な土地柄であろう。この地に住む人々は結びつきを大切にしている方々だと感じている。大井川鐵道は蒸気機関車や古い列車を現在に復活させ、また人気キャラクターの機関車を作り、様々な人々をつないでいる。日限地藏尊は、人々の具体的な願いを叶える地蔵で、境内には参拝に訪れる人々が途切れない。この大井川鐵道の「日切駅」と「日限地藏尊」を結びつけ、過去、現在、未来へと願いをこめてつないでいく作品を展開する。
	今期作品イメージ

さとくりさ Risa Sato	駅 抜里駅 場所 地図③(駅舎) 地図④ (抜里防災センター)
	1972年東京都生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了。作品を用いたコミュニケーション手法を探り、屋外で展開するオブジェ作品を数多く制作。他に絵本制作、教育番組のアートディレクターなど活動は多岐に渡る。 www.risacan.com
作品タイトル 地蔵まえ4 (縫い合わせ)	これまでの「無人駅の芸術祭」のなかで制作したオブジェ作品が、地元の方々の協力を得てバルーン作品となって現れる。オンライン対話と配信を駆使した協働制作は、私たちとどれくらいの達成感を与えてくれるのだろうか。またそれはどんなふうに見える人へ伝わるのだろうか。 ※昨年の「地蔵まえ3/サトコガン」も抜里駅舎に発表。
	今期作品イメージ

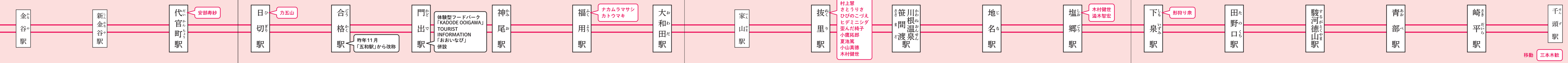
ひびのこぶえ Kotae Hibino	駅 抜里駅 場所 地図⑥(ヒデミニシダ「境界の遊び場」/浮かぶ緑側)にて上演)
	静岡県生まれ。東京芸術大学美術学部デザイン卒業。コスメチーム・アーティストとして広告、演劇、ダンス、パレエ、映画、テレビなどその発表の場は、多岐にわたる。NHK Eテレ「はほんごであそび」のセット衣装を担当中。野田秀樹作・演出の「廣作桜の森の満開の下」[Q]など多数の舞台衣装を担当。
作品タイトル RYU	その土地にある、いなしえの歴史、伝説、言い伝えをテーマに。パフォーマンスの中で、どんどん進化を遂げ、未来に向けた新たな「伝説」を生み出していく。ダイダラボッチから未来を指す龍の登場まで、不思議なフォルムの衣装と、ダイナミックな身体と空間をタイムスリップする音が、時空を超える。
	今期作品イメージ

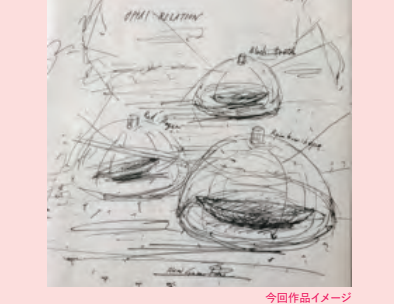
夏池篤 Atsushi Natsukake	駅 抜里駅 場所 地図⑧ (ぬくりプラザ)
	愛知県立芸術大学大学院彫刻専攻修了。日・タイ彫刻シンポジウム(チェンマイ/2004-05)、ナメディ城野外美術展(ドイツ/2005)、静岡アートドキュメント(企画・展示、2007.08.11.4)、かけがわ茶エンナーレ(掛川市/2017)他出演多数。
作品タイトル 歪と沢蟹	大井川流域には、デイトラ坊の伝説が残されている。わたしはこの巨人が使っていたであろう蓋が大井川の河川敷に流れ着いた光景を表現したいと思う。大量の木材を流送し、高瀬舟が行き交った、かつての満々と水を溢えた大井川の面影を、作品を通して想起させたいと思う。
	今期作品イメージ
作品タイトル 無人駅を回す	無人駅に関する広報・記録誌を箱の上で回し続ける。コロナ禍で重苦しい空気が充満する中、寛容でユーモラスな表現を届け、高速で回転することでより、記された文字や写真は変容し、意味を超えたイメージへ昇華する。回せば聲を聴えるのと同じ効果があるとされるタイのマニ車に通ずるものである。
	今期作品イメージ


澁木智宏 Tomohiko Shibuki	駅 塩郷駅 場所 ホーム 抜里駅 地図①(ホーム)
	多摩美術大学建築科卒業。「まち」にさまざまなプログラムを挿入し場を再解釈するプロジェクトを手がける。近年は人の暮らしが訪くストーリーを開き取りによって集め、場を文庫として捉える作品を多数展開している。
作品タイトル 線の上から	無人駅を形作るもの。線路、ホーム、架線、風、それと人々が駅に残した記憶の欠片。インタビューによって集めた塩郷駅にまつわる記憶をそれぞれを編み出した小説として捉え、あらすじを記した文庫目録を駅ホームに置く。数々の物語の断片はどんな風景を見せてくれるだろうか。 ※昨年の「無人駅文庫 抜里」も抜里駅ホームに発表。
	今期作品イメージ
作品タイトル 顔の家 下泉	地域の人たちが互いを愛おしみ、その顔かたちを唯一無二の存在証明として永遠に残そうとするプロジェクト。2年目となる今回も希望者の声に応え、新たなワークショップでライフマスクの保存収集を増やす。また人の似姿を見て型取った大井川の河原石を交えて駅舎に展示空間を作る。
	今期作品イメージ
作品タイトル Tea Box Journey	古くより国内外への輸送手段として用いられてきた茶箱。その本来的な姿である「茶葉を運ぶ」という用途を鉄道を介して再現し、そこに無人駅と人々との新たな関係性を構築する。茶箱と共に車窓の旅を楽しむとき、箱の蓋は車内に乗車後にお開けください。
	今期作品イメージ

UNMANNED

無人駅の芸術祭 / 大井川




ナカムラマサン Masashi Nakamura	駅 福用駅 場所 北五和スポーツ広場 (福用駅東側グラウンド先)
	川根町抜里生まれ。1980年から2018静岡県立高校美術教諭。グループ展及び個展多数。東日本大震災以降「あかいささふね」表現活動を行ってきた。2021年浜松Open Art 浜松公園野外事務所。
作品タイトル OPPAI:RELATION (融和)	「あかいささふね」は子供達の健やかな成長と世界の平和を祈るものである。「あかいささふね」制作コーナーを設置し地域の手に制作していただきOPPAI設置周辺に展示。OPPAIは母親を象徴するものである。TRUTH:真実、ANGER、RAINBOWを3色で表現。会期には、講演や舞踊演奏も予定。
	今期作品イメージ

カトウマキ Mari Kato	駅 福用駅 場所 駅舎
	静岡県静岡市生まれ。在住。植物に不思議な縁や力を感じ、植物が私たち人間に送るメッセージとは何かを探求し、創作活動を行っている。UNMANNED 無人駅の芸術祭 / 大井川 2020 他。
作品タイトル 封を開ける	私は数年前より人の無関心が気になり、それは空き家など人の想いが無くなった場で成長する雑草の姿と重なるように思えた。今回、地元の子と連をメインに無関心の象徴とも重なる雑草と、無関心の対極にある大切な人への手紙を添えることにより、人と人の温かな関係性を見つめなおす。
	今期作品イメージ

ヒデミニシダ Hiromi Nishida	駅 抜里駅 場所 地図⑤ 地図⑥
	1986年北海道小樽市出身。風景との対話を楽しむ環境芸術作品を多く手がける。ベルゲン芸術大学大学院を修了後、東京を拠点に活動。2018年から2019年にかけてポーラ美術振興財団在外研修員としてモスクワに滞在。
作品タイトル 境界の遊び場II / ちゃばらのカーテン	茶畑の一角にひらりと漂う大きなカーテン。下には円形のベンチが設えられ、訪れる人々の休息の場となる。茶畑の空に漂う薄く柔らかな布地の向こうには世界の輪郭が浮かび上がり、はたかく揺ら見え隠れするその端々に、世界の細部がきらめく。 ※昨年の境界の遊び場 / 浮かぶ緑側も同時に発表場の土とでは全く違うものに見えた。
	今期作品イメージ

歪んだ椅子 YUUKAIA ISU	駅 抜里駅 場所 地図⑦点線 (エリア内各所)
	「歪んだ椅子」は二人の美術作家によるアートユニット。様々な存在、例えば、生活用品などの身の回りのオブジェ、他の誰か、他の誰か、時には自分自身に割り当てられる。固定的な役割を一時的に忘れることで、それの存在が自律して交流し合う状況を表現する。
作品タイトル 相関差模型	会場にはガチャポンが置いてある。鑑賞者はガチャポンから指示音の入ったカプセルを手に入れ、指示を通して作品に参加する。その場にならない不特定の相手と影響し合うことで、予感される全体像の共有を試みる。
	今期作品イメージ

小鷹拓郎 Takuro Kotaka	駅 抜里駅 場所 地図⑧ (ぬくりプラザ)
	1984年埼玉県生まれ。アーティスト、映像作家。噂話や伝説を社会構造と融合させるプロジェクトを国内外で発表。2017年に文化庁新進芸術家海外研修員としてタイで活動。2019年からポーラ美術振興財団在外研修員としてインドネシアで活動。
作品タイトル インドネシア人技能実習生、河童の狩猟技術を学ぶ	2010年にドイツ・オーパーハウゼン国際短編映画祭で上映された自身の過去作品「河童の捕まえ方を教えてもらう」を新たにリメイク。今回は静岡県内で暮らすインドネシア人技能実習生、親友会、世間神楽保存会の人々と共にコロナクワンとして機能が確認された「河童」の狩猟を試みるドキュメンタリー一映画を制作。
	今期作品イメージ

アートによる地域づくりのスピードを今こそ止めず

新型コロナウイルスが世界中に蔓延して早1年。世界の在り方は大きく変化しました。移動の制限、人の人の交流の断絶。マスクや消毒が必須になり世界中の至る場所が無人化してしまいました。しかしながら元々密にならない無人駅エリア。作品制作は、オンラインを活用した集落との協働制作など、制作手法や開催方法を模索。またコロナ禍から生まれるプロジェクトを公募したUnmanned Stand Projectを募集し、4組のアーティストが無人でありながら人との交流が可能となるプロジェクトを発表します。

また、ぼくらのまちじゅう文化祭「アート・プラット / 大井川」も会期に合わせて開催。これは大規模イベントの開催が困難であるなか、本芸術祭と連動し、市民が主体的に小規模な文化プログラムを企画し実施するもので、初開催でありながら25のプログラムが実施予定です。

人はなぜ生きるのか。コロナ禍の今、その問いはより鮮明に浮かび上がります。改めて、現代社会が忘れていた豊かさの意味や人間の底力のようなものを「無人と呼ばれる場所」からアートを通して発信していきます。

第25回ふるさとイベント大賞

「ふるさとときらり賞」

受賞しました。



全国各地の地域の活力を生み出すイベントを表彰する「ふるさとイベント大賞(一財)地域活性化センター」。第25回の応募総数は125件、うち8つの受賞イベントに選ばれました。

最新情報は公式サイトから

<http://unmanned.jp/>

FaceBook・Instagram・Twitter で「UNMANNED 無人駅の芸術祭」を検索

